

講座主題	和弦與旋律搭配座談
講座老師	孫惟傑
講師經歷	<p>真善美樂器 錄音、吉他、發聲教學</p> <p>原住民族語音樂「唱 VUVU 的歌」 吉他、編曲</p> <p>第 43 屆金馬獎頒獎音樂製作</p> <p>陳冠希 Confusion 專輯錄音製作</p> <p>LIVE WAREHOUSE 駐場音控</p> <p>製造舞台 舞台硬體規劃執行系列講座</p> <p>MC HotDog 貧民百萬歌星 專輯錄音製作</p> <p>張震嶽 OK 專輯錄音製作</p> <p>滾石 30 系列演唱會現場執行</p> <p>楊乃文、張震嶽、羅大佑、蘇打綠、MC HOTDOG 等</p> <p>商業演出樂器與硬體執行</p> <p>蘇打綠、張震嶽、演唱會專場硬體與樂器規劃、執行</p> <p>張震嶽、蘇打綠宣傳執行</p> <p>焦安溥演唱會專場硬體規劃、現場 Monitor 音控</p> <p>2017 年大港開唱海龍王舞台硬體規劃、Monitor 音控</p> <p>教學經歷：</p> <p>高雄科技大學搖滾音樂社指導</p> <p>義守大學搖滾音樂社指導</p> <p>文藻外語大學音樂社團指導</p> <p>輔英科技大學音樂社團指導</p> <p>陸軍官校音樂社團指導</p> <p>正修科技大學音樂社團指導</p> <p>鼓山高中音樂社團指導</p> <p>中正高中音樂社團指導</p> <p>中山高中音樂社團指導</p> <p>中華藝校音樂社團指導</p> <p>鳳山商工音樂社團指導</p>
日期	112 年 5 月 18 日(四)
地點	國立屏東大學屏師校區至善樓 108 教室
活動照片	



### 問卷統計數據

問卷分析	滿意度百分比
參與人數 13 人 原住民學生參與人數 13 人 原住民學生參與比例 100% 應收問卷 13 份 實收問卷 13 份 出席率 100%	82%

### 講座內容

這週是最後一週的工作坊課程，老師講解到樂理的自然排列要如何去轉調用不一樣的和弦讓原本緊密的和弦有種不一樣的感覺，從三根音、四根音、五根音，老師用非常簡單的方式，讓同學們知道，課程後面老師也隨機抽問同學不同的調根音有哪些，同學們也都能很快地說出並且能夠在吉他上彈奏出來，非常棒。

最後，孫惟傑老師鼓勵參與工作坊的同學，對於樂理及和弦調性方面，同學們其實不用想得很複雜，因為老師從第一週開頭就說到，任何的聲音都是經過人耳所訂出來的，所以只要能夠欺騙耳朵，讓

它覺得這個音很和諧，那這個音他就是可行的，同學們回家之後可嘗試從彈奏中或者自身來尋找這些調性的相同與不同處去尋找創作題材。

謝謝孫惟傑老師的分享，希望同學們從這三週課程下來，在樂器創作發想與實作上，能更加的精進與熟練，對於未來的創作能提供更多發想與靈感。

#### 問卷回饋與建議

1. 很讚
2. 很好
3. 酷，酷，讚
4. 希望老師帶我們出去實踐!!
5. 老師很有趣
6. 可以拿 mic
7. 老師講的很細節，但希望能更好懂
8. 很棒
9. 再多安排講座
10. 有音樂實踐，出去的建言
11. 酷
12. 加油!!
13. 大家加油
14. 可以拉長 time