

講座主題	新排灣   排灣古謠與古典音樂交織
講座老師	呂政諺
講師經歷	<b>【專長】</b> 中提琴、鋼琴、音樂理論 <b>【目前任職】</b> 羽·擊舞藝術駐團音樂總監 <b>【學經歷】</b> 國立臺灣藝術大學音樂學系 法國巴黎師範音樂學院
日期	111年12月14日(三)
地點	國立屏東大學屏師校區敬業樓402教室

### 活動照片



### 問卷統計數據

問卷分析	滿意度百分比
參與人數 12 人 應收問卷 12 份	100%

實收問卷 12 份

出席率 100%

#### 講座內容

本次特別感謝呂政諺老師蒞臨本校演講，以《新排灣 | 排灣古謠與古典音樂交織》為題，和大家分享利用自己文化發展做自己喜歡的事。

講座中，老師特別以「紀錄」、「分析」及「創作」三個部分分享自身經驗。

#### 一、紀錄

每個人紀錄生活方式都不同，有的人喜歡拍照、畫畫或是在社群軟體發文，而最多的紀錄方式是聽音樂，音樂有時會給我們很多的情感，而這些情感會讓我們對一首歌的印象深刻。

#### 二、分析

老師分析古埃及、日本和排灣族古謠的音階，其中排灣族古謠常出現音階為 1、2、3、5，從這四個音階裡面老師向我們分享他利用不同的彈奏方式來做創作。

#### 三、創作

老師分享創作是沒有侷限的，可以是很多種的方式，例如改編、模仿，都是可以慢慢的學習，希望同學們能利用自己本身的文化和生活來做創作，不要把創作想的太複雜，用自己的方式去紀錄去創作是一件很幸福的事！

講座最後，老師鼓勵我們要認識自己的文化是一件非常重要的事情，再次感謝老師的分享！

#### 問卷回饋與建議

1. 很棒，講師很好
2. 喜歡講師幽默又認真的方式演講
3. 老師很活潑，能跟同學們自然的互動
4. 老師的經歷非常豐富，能聽到老師分享真的很特別！

## (一) 學分學程滿意度回饋量表統計

原住民族委員會-補助 111 年度原住民族音樂產業人才培育計畫						
「原住民族音樂製作與應用學分學程」111 學年度第 1 學期期末滿意度問卷調查表						
第一部分 基本資料						
系別：	原住民族專班：43 人					
系級：	大一：2 人 大二：22 人 大三：11 人 大四：8 人					
第二部分 對學分學程的認知程度						
請就您認為最適當的答案在□內打 v	非常同意	同意	普通	不同意	非常 不滿意	滿意度 百分比
1. 我清楚地瞭解本學程中各項修課的規定與標準及學分規範。	27	11	5	0	0	<b>88%</b>
	63%	25%	12%	0	0	
2. 我知道學分學程有架設社群粉絲專業供同學瀏覽課程相關資訊。	28	11	4	0	0	<b>90%</b>
	65%	25%	10%	0	0	
3. 當我對學程修業內容有疑問時，學程老師及助理都能解答我的問題。	29	10	4	0	0	<b>90%</b>
	67%	23%	10%	0	0	
<b>整體滿意度百分比 89%</b>						
第三部分 教學滿意度						
請就您認為最適當的答案在□內打 v	非常同意	同意	普通	不同意	非常 不滿意	滿意度 百分比
1. 教師的課前準備充分，上課內容豐富充實	28	11	4	0	0	<b>90%</b>
	65%	25%	10%	0	0	
2. 教師重視學生學習效果	29	12	2	0	0	<b>95%</b>
	67%	28%	5%	0	0	
3. 本課程所教內容前後組織完善，有助學習	26	12	5	0	0	<b>88%</b>
	60%	28%	12%	0	0	
4. 教師之專業學養豐富，解說有條理及表達清晰	25	15	3	0	0	<b>93%</b>
	58%	35%	7%	0	0	

5. 課程測驗、作業或報告能配合教學內容，有助學習	26	14	3	0	0	<b>93%</b>
	60%	33%	7%	0	0	
6. 教師鼓勵同學討論與發問	29	12	2	0	0	<b>95%</b>
	67%	28%	5%	0	0	
7. 學生有疑問時，能得到教師適切的指導	27	15	1	0	0	<b>98%</b>
	63%	35%	2%	0	0	
8. 教師能以多元方式評量學生的學習成效	27	14	5	0	0	<b>96%</b>
	63%	33%	4%	0	0	
9. 學分學程教師之整體教學表現值得讚許	30	12	1	0	0	<b>98%</b>
	70%	28%	2%	0	0	

**整體滿意度百分比 94%**

#### 第四部分 建議及回饋

<p>1. 你最希望學分學程增加哪方面的課程？</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞台燈光操作。</li> <li>2. 器材操作。</li> <li>3. 樂器的詳細指導</li> <li>4. 音響搭台架設與操作</li> <li>5. 音樂編曲製作</li> <li>6. 混音、寫詞曲</li> <li>7. 幕後工作</li> <li>8. 樂器之基礎操作</li> <li>9. 音控操作</li> <li>10. 肢體表現</li> <li>11. 樂器</li> <li>12. 實際操作錄音介面</li> <li>13. 肢體的開發及聲音的運用</li> <li>14. 希望可以增加更多專業排舞的課程</li> <li>15. 編劇</li> <li>16. 各族群音樂藝術相關</li> <li>17. 身體開發</li> <li>18. 合唱團</li> <li>19. 傳統音樂指導</li> </ol>
<p>2. 在未來希望邀請那些主題的講師來演講？</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 燈光人員</li> <li>2. 製作人</li> <li>3. 音樂製作人</li> <li>4. 作詞作曲相關的講師分享</li> <li>5. 劇場工作人員</li> <li>6. 饒舌歌手</li> <li>7. 舞台幕後製作的人員</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. 創作、唱片製作人</li> <li>9. 歌手或創作歌手</li> <li>10. 流行音樂</li> <li>11. 唱歌技巧</li> <li>12. 林夕</li> <li>13. 林班歌手</li> <li>14. 王牌經紀人、音響人員</li> <li>15. 在原鄉指導的舞蹈老師</li> <li>16. 賀連華老師</li> <li>17. 藝術類</li> <li>18. 蔣偉光老師</li> <li>19. 原街老師</li> <li>20. 可以邀請名人來演講</li> <li>21. 高淑娟老師</li> <li>22. 部落的領唱者、製作人等</li> </ol>
<p>3. 對學分學程的心得與建議？(如教學態度、教學方式、教材內容、教學評量、教學輔助器材的運用、課內或補充教材之選擇、行政作業……)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教室空間太小。</li> <li>2. 目前都滿意課程的安排~沒有需要調整的地方</li> <li>3. 希望提供補充教材(講義)</li> <li>4. 本學期課程講座內容都很有內涵，願學生能踴躍參與學分學程的課程與講座</li> <li>5. 老師及助理都很關心修課學生的狀況，希望同學們能輕鬆自在的學習更多</li> <li>6. 第一次選音樂相關的課程，也讓我認識不少音樂的基本基礎</li> <li>7. 希望能多一點校外交流的活動，能讓我們眼界更開闊的同時也瞭解自己的不足</li> <li>8. 在上課時老師會傾聽大家的想法及意見，面對提出的問題進行解答，讓我們能夠充分的自由發揮，我覺得是一個很好的上課模式</li> <li>9. 更細心教不會音樂的孩子</li> <li>10. 一切的一切都在都在往後的方向走，但學生的上課態度須改善，好的資源在眼前，卻不珍惜太可惜</li> <li>11. 希望在肢體上的運用及開發，及如何把音樂結合在身體的律動上</li> <li>12. 老師教學多元，讓我們學到原民的音樂</li> </ol>

	<p>相關知識</p> <ol style="list-style-type: none"><li>13. 過程都還不錯，希望能在更清楚明瞭</li><li>14. 在上課期間常常都會有更多的空間，互相可以討論很好</li><li>15. 教學方式還不錯，讓學生更能自主地去學習，吸取知識</li><li>16. 其實是一堂很充實的課程，常常有突如其來的驚喜，很有趣</li><li>17. 可以多利用演講或開一些樂器指導的課讓學生對喜歡的樂器更了解</li></ol>
--	---