

講座主題	新排灣   排灣音、古典樂
講座老師	呂政諺
講師經歷	<p><b>【專長】</b> 中提琴、鋼琴、音樂理論</p> <p><b>【目前任職】</b> 羽·擊舞藝術團 音樂總監 屏東縣賽嘉國小 音樂老師 屏東縣佳義國小 合唱</p> <p><b>【學經歷】</b> 國立臺灣藝術大學音樂學系 法國巴黎師範音樂學院</p> <p><b>【經歷】</b> 2018 semiljava 音樂節 原住民跨領域音樂課程講師 2021 屏東縣三地門鄉管弦樂團 中提琴首席 2021 屏東縣鄉土歌謠比賽初賽原住民語系國小團體組優等 指揮老師 2021 屏東縣直笛重奏比賽初賽國小團體組優等 指揮老師 2022 屏東縣鄉土歌謠比賽初賽原住民語系國小團體組優等 指揮老師 2022 屏東縣三地門鄉管弦樂團 編曲老師</p>
日期	112年5月2日(二)
地點	國立屏東大學屏師校區敬業樓 406 教室

### 活動照片





### 問卷統計數據

問卷分析	滿意度百分比
參與人數 31 人 原住民學生參與人數 31 人 原住民學生參與比例 100% 應收問卷 31 份 實收問卷 31 份 出席率 100%	99%

### 講座內容

講座-呂政諺老師《新排灣-排灣音、古典樂》為題，和大家分享如何將傳統及現代做結合。

講座中，老師透過與同學互動的方式讓同學們在每一次的環節都能夠吸收，也利用很多的影音傳達方式讓同學們更能用耳朵自己體會，感受西洋樂器與傳統樂器的結合。老師也介紹自己雖然從小生長在部落但一些環境因素讓他對自己的文化沒有很認識，甚至連族語也都不太會，所以對自己的文化認同沒有很深，直到在國外經歷一些歷程，回到台灣在北部待了五年後，才開始對自己的族群文化有了認同意識，回到了屏東就進入羽擊舞藝術團，到現在擔任音樂總監。

老師告訴我們很多音樂理念，也讓同學們在這場講座發揮自己的想像，去想像什麼是音樂?音樂帶來什麼感受?老師也透過五線譜分享了排灣族的音樂，讓同學們能更容易看見排灣族的音是一個優雅又複雜的存在，也不藏私的將自己創作理念分享給同學，還讓同學們欣賞老師的做品。

最後，政諺老師和傳統樂器製作指導老師-圓圓老師一起演出小片段，讓同學們聽見當傳統樂器和西洋樂器結合產生了什麼火花。老師也不停地鼓勵我們喜歡自己的文化，對自己族群有更深的意識認同。

### 問卷回饋與建議

1. 講師講的好仔細!好喜歡!
2. 很專業，可以再多收集很多張感謝狀。
3. 老師很美!
4. 老師很專業!
5. 非常專業，講的很棒。

6. 老師很有趣，講話也很生動，不會想睡覺。
7. 說話很有趣，講座內容簡單易懂，希望講座時間可長一點。
8. 老師講得很仔細，我覺得對原民音樂更認識了。
9. 沒有，太優秀了。
10. 繼續創作更多好的作品。
11. 老師很漂亮又很專業，學習惹更細的音樂知識。
12. 太棒了!!非常開朗活潑。
13. 辛苦了!
14. 很喜歡這次的演講，超級讚，幾罷昏!
15. 讚。
16. 老師很有趣也很美。
17. 老師上課很有趣也很專業，會讓人很投入。
18. 老師很漂亮了，不知道能給什麼建議。
19. 無，但很喜歡老師上課的感覺。
20. 很棒，很喜歡。
21. 無，師生互動非常充足。
22. 非常有趣、太棒了!
23. 非常喜歡老師帶課態度。
24. 很棒，這個講座讓我在音樂領域上學習到新的知識。
25. 以後可以多多辦理類似的講座。
26. 可以多一點類似性質的講師。
27. 很棒
28. 希望可以多開更多相關於原住民藝術的演講。
29. 希望可以多針對學生的興趣開演講。
30. 可以多一些音樂演講，原住民。
31. 加油!請主動表現，勇敢發言!
32. 不要很慢到教室。
33. 學生加油!
34. 希望能有很多類似活動。
35. 多增加此類活動。
36. 請 KEEP 保持。
37. 很好，資源很多。
38. 多一點實作課、手作的課程

